**EL MÉTODO INDUCTIVO Y SU PROCEDIMIENTO**

I. DEFINICIÓN

El método inductivo es el procedimiento de aprender mediante la observación de una serie de hechos para sacar luego una conclusión general. Es decir, viendo de lo específico a lo general. Esto hace que al acercarnos al tema o texto, abandonemos las ideas preconcebidas y las conclusiones aceptadas de antemano. Podremos consultar ayudas de comentarios, diccionarios, atlas, etc., pero lo haremos sólo después de nuestra propia investigación.

II. TRES PASOS EN EL PROCEDIMIENTO.

**A.** Observación de los Hechos.

¿Qué es lo que se encuentra aquí? Es decir, se nota lo que dice el texto, no nuestra memoria o sentimientos o fantasías. Debemos enterarnos del pasaje, compenetramos de él en su totalidad.

**B.** Interpretación de los Hechos.

¿Qué es lo que significa? Se determina el significado de los hechos observados para ver lo que el autor quiso que sus lectores originales entendieran.

**C.** Aplicación de la conclusión.

¿Cuál es la aplicación personal? Se acepta personalmente la verdad descubierta y se responde activamente a ella ahora.

III. PROCEDIMIENTO ESPECÍFICO.

**A.** Lea el pasaje entero varias veces, como si fuera la primera vez. No trate de captar los significados detallados del pasaje inmediatamente; más bien trate de captar una perspectiva del conjunto.

**B.** Examine párrafo por párrafo (todo un pensamiento completo.) Usted mismo puede dividir el capítulo en párrafos, según las ideas principales que en él encuentre. Después de esto dele un título a cada uno, que sea lo más conciso posible. El propósito de dar títulos es para organizar el contenido del capítulo; tome ahora cada párrafo como una unidad de estudio. Revise ahora los párrafos para ver qué relación tienen entre si.

Los párrafos pueden estar:

·        Relacionados según el orden de los sucesos.

·        Contrastados, es decir, el pensamiento puede cambiar del todo de un párrafo al siguiente.

·        Relacionados de causa y efecto, o sea un párrafo puede ser el efecto de una causa expuesta en el párrafo anterior.

·        Relacionados por comparación de sucesos.

**C.** Trate de ver la relación de este pasaje con el anterior (contexto).

**D.** A estas alturas ya debe tener una idea bien clara del pasaje. Según el contenido general del pasaje y lo que hasta ahora ha estudiado, trate de hallar por sí mismo un tema general para el pasaje. Escríbalo.

**E.** Cuando haya estudiado el pasaje varias veces se haya familiarizado con los hechos y sucesos) haga algunas observaciones. Es decir, cuando observamos, vemos algo, investigamos algo, advertimos algo de interés. Nos sentamos ante nuestro pasaje bíblico y miramos. Es de gran ayuda escribir lo que se observa. Al hacer observaciones se escriben sólo los hechos que uno ve, no lo que entiende o piensa que el pasaje quiere decir.

**F.** Vuelva al párrafo, busque personas, lugares y dé una breve exposición de estos. Le ayudará a visualizar con mayor claridad lo que el pasaje trata.

**G.** Descubra verdades espirituales por sí mismo. Una vez que Dios le ha hablado, ¿cómo puede o debe obedecer a la voz de Dios?

**COMPARACION DEL METODO INDUCTIVO CON EL MÉTODO DEDUCTIVO**

**A.** Otro enfoque básico del estudio bíblico es la deducción, es decir, el empezar con una proposición o conclusión general y luego aportar hechos que la apoyen. La predicación o la enseñanza por medio de conferencias a menudo responde a esta descripción. Por ejemplo, un predicador en su exhortación expresa que los creyentes tienen importantes responsabilidades mutuas, y luego cita los muchos mandamientos del Nuevo Testamento que atañen a la relación de “unos a otros” en la comunidad cristiana.

**B.** El enfoque deductivo es útil, porque reúne información y percepciones de toda la Biblia, no sólo de un texto. Esto naturalmente requiere una comprensión más vasta y profunda de la Biblia. Es más adaptable a los estudios temáticos o doctrinales, mientras que el enfoque inductivo es más adaptable a los estudios textuales. Es necesario en la enseñanza de la doctrina bíblica a los principiantes que tienen poco o ningún conocimiento de la Biblia y deben aprender lo que es fundamental en la fe cristiana.

**C.** El predicador o el maestro efectivo de la Palabra dedica tiempo a la consideración de la mejor manera de comunicar su mensaje de modo que otros sean envueltos mentalmente paso a paso. Puede usar el enfoque deductivo o el inductivo, pero sabe cómo estimular a sus oyentes a relacionarse activa, aunque silenciosamente, con el pasaje bíblico.

REPASO

**1.** ¿Qué es estudiar realmente?

**2.** ¿Cuáles son los tres usos más comunes de la Biblia al leer?

**3.** ¿Qué envuelve o implica el estudio bíblico?

**4.** ¿La revelación (inspiración) excluye la técnica de estudio?

**5.** ¿Qué es el método inductivo de estudio bíblico? ¿Qué ventajas tiene?

**6.** ¿Cuál es el procedimiento?

**7.** ¿Cuál es el método deductivo?

**DESARROLLO DEL PROCEDIMIENTO ESPECÍFICO PRIMER PASO: OBSERVACIÓN**

A. PRIMERA PARTE: OBSERVACIÓN GENERAL

**1.** Lea cuidadosamente el pasaje 2 O 3 veces

**2.** Identifique el contexto del pasaje.

a. El Contexto del Libro Entero: autor, fecha, destinatarios, propósito, tema.

b. El Contexto Específico: Observe la relación del pasaje con los versículos que lo preceden y lo siguen.

**3.** Identifique el tipo de literatura. Puede ser:

a. Narrativa.

Esta forma literaria se encuentra por lo general en libros como: Génesis, 1 y II de Reyes. Evangelios, Hechos, etc. Destaca los acontecimientos y por lo general consiste de historias personales en forma de narraciones y esbozos biográficos. Entran en acción las emociones y la imaginación. Por esta razón, tratar de interpretarla sin el aporte amplío de la imaginación en su más legítimo sentido dará por resultado una interpretación parcial o deficiente.

Debe recordar que la prosa narrativa contiene muy a menudo detalles que no son muy importantes a la exposición en sí. Su propósito principal es completar el colorido de la narración. Por esta razón debe tener cuidado de no forzar demasiado cada detalle (espiritualizarlo). Se debe diferenciar entre lo esencial y lo puramente decorativo.

b. Discursiva (de la palabra discurso).

A esta categoría pertenecen los relatos de discusiones extensas y aquellos que presentan las ideas en forma argumentativa. Ej.: las epístolas, los sermones proféticos y los discursos más largos de Jesús. Ya que este tipo de literatura atrae principalmente la atención del intelecto, se debe buscar siempre el argumento y la lógica detrás del discurso para poder entenderlo.

c. Poética.

Destaca sentimientos e ideas por intermedio de la poesía; usa lenguaje figurado y paralelismos. Ej.: Salmos, Lamentaciones, Job, etc.

d. Apocalíptica.

El término “Apocalipsis” significa “descubrimiento” o “revelación.” Generalmente se caracteriza por el empleo de simbolismos y descripción de visiones que son de naturaleza profética. Ej.: el libro de Daniel y Apocalipsis son buenas ilustraciones de estas características de tal literatura.

e. Parabólica.

La forma parabólica emplea el principio de la analogía. Esto se indica mediante el significado de la palabra “parábola”, la cual es una combinación de los vocablos griegos “para” y “bailo”, que literalmente quiere decir “aquello que es lanzado o colocado junto a otra cosa”.

Por lo tanto, la parábola consta de dos partes: la verdad espiritual que está siendo ilustrada y la breve narración física que la acompaña con fines de aclaración.

Ej.: Mt. 13; Marcos 4; Lucas 15.

f. Sapiencial.

Destaca verdades sobre la vida por medio de proverbios.

Ej.: Proverbios,-Eclesiastés, etc.

4. Identifique el contenido general.

**a.** Personas (biografía).

**b.** Circunstancias (dónde y cuándo ocurre el episodio).

**c.** El dato central (lo más importante del pasaje).

**d.** Resultados y consecuencias.

5. Identifique las divisiones principales y ponga títulos a las mismas, que resuman su contenido. Criterios para reconocer una división principal.

·       Palabras como: porque, después, así que, pero, aconteció, en cuanto,  entonces, etc. A veces indican el comienzo de una división.

·        Cambio en las personas involucradas.

·        Cambio en el ambiente.

·        Cambio de lugar.

·        Cambio de tema.

6. Identifique la estructura.

Estructura es la manera en que el pasaje está compuesto. Hay varios principios por medio de los cuales los autores bíblicos enfatizan el mensaje central del pasaje.

**a.** Repetición de palabras o frases. Ej.: en Juan 3:18 la palabra ”nacer” se repite ocho veces.

**b.** Comparación: una cosa se compara con otra como en una parábola.

**c.** Contraste: El énfasis se pone en una cosa para contrastarla con otra, como en Romanos 4. Donde ser justificado por las obras se contrasta con ser justificado por la fe.

**d.** Proporción: El autor dedica mayor o menor espacio a ciertas ideas o acontecimientos de acuerdo a su importancia.

**e.** Punto crítico: Un acontecimiento que cambia toda la dirección de la historia. Ej.: El pecado del adulterio de David trajo tragedias en toda su vida subsiguiente.

**f.** Clímax: Una serie de ideas o acontecimientos que conducen a un punto de culminación.

**g.** Causa y efecto: Un acontecimiento o una idea es causa de otro.

**h**. Afirmación seguida por ejemplos: Como en Mt. 6:1 donde se afirma el principio de no “hacer vuestra justicia delante de los hombres, para ser visto de ellos; de otra manera no tendréis recompensa de vuestro Padre que está en los cielos”. Después de esto siguen los ejemplos como la ofrenda, la oración y el ayuno.

B. SEGUNDA PARTE: OBSERVACIÓN EN DETALLE

Fíjese en el sentido profundo de cada palabra. Hay diferentes tipos de palabras que deben ser observados con especial interés.

**1.** Palabras difíciles de comprender.

Puede ser que la palabra sea difícil de comprender como: “propiciación”, o que se use en una forma diferente a la que estamos acostumbrados al hablar. Ej.: la palabra “fe” en Hechos 17:31.

**2.** Palabras que expresan conceptos profundos.

Ej.: “gracia”, “arrepentimiento”, etc.

**3.** Palabras culminantes.

Son las que enfatizan el mensaje central del pasaje estudiado.

**4.** Palabras figuradas.

La palabra expresa una idea distinta de su significado original.  Ej.: Cordero de Dios. Aquí se está usando la palabra en una forma figurada.

**5.** Palabras cambiantes.

Estas son las palabras que revelan los cambios en el pensamiento del autor, como: mas, para, porque, si, puesto que, cuando, de modo que, por lo tanto., etc.

**6.** Claves gramaticales.

Observe el tiempo del verbo.

Rom. 5:1 - “. . .tenemos paz para con Dios.. .“ (no, “teníamos”) Observe el sujeto del verbo - “tenemos” (no, “ellos” o “vosotros”)

Observe si el verbo es pasivo o activo - “justificados pues por la fe”. “Justificados” es pasivo. Denota algo que Dios nos ha hecho y no algo que nosotros hicimos.

Al escribir las observaciones en detalle, debe anotar las preguntas sobre lo observado.

Lo haremos con siete preguntas básicas: ¿Quién? - ¿Dónde? ¿Cuándo? - ¿Qué?

¿Cómo? ¿Por qué? - y ¿Qué?

Estas preguntas se adaptan de diferente manera a las formas literarias, narrativas y discursivas.

PASAJES NARRATIVOS:

**a.** PERSONAJES.

·        ¿Quiénes son las personas? ¿Qué se puede saber de ellas por el pasaje? ¿Cómo reaccionan e interactúan entre sí? ¿En quién se centra la atención?

**b.** CIRCUNSTANCIAS.

·        ¿Dónde están? ¿Por qué están allí? ¿Por qué es significativo el lugar? ¿Cuál es la atmósfera emocional/psicológica?

·        ¿Cuándo, tiene lugar este acontecimiento? Si se menciona el momento directa o indirectamente ¿cómo contribuye a nuestra comprensión?

**c.** DATO CENTRAL.

·        ¿Qué es el acontecimiento central? (la verdad o dato central). ¿Cómo se describe? ¿Por qué sucede esto? ¿Están expresas o implícitas las razones?

**d.** CONSECUENCIAS.

·        ¿Y qué resultados siguen? ¿se esperaban? ¿Qué otras implicaciones hay?

PASAJES DISCURSIVOS:

a. PERSONAJES.

·        ¿Quiénes son el escritor y sus lectores? (o el orador y sus oyentes?) ¿Qué relación hay entre ellos?, ¿Se menciona a otros? ¿Por qué?

**b.** CIRCUNSTANCIAS.

·        ¿Dónde está el escritor?, ¿Por qué está allí?,  ¿Dónde están los lectores?

¿Cuando se escribió la carta (o se pronunció el discurso? ¿Qué problemas le causó el escribir (hablar.)?

**c.** DATO CENTRAL.

·        ¿Cuál es la idea central que les comunica? ¿Cómo intenta persuadirles de su verdad? ¿Cuáles razones, ilustraciones, experiencias u otros medios utiliza?, ¿Por qué está tan ansioso de que la entiendan y la crean?

**d.** CONSECUENCIAS.

·        ¿Y cuáles serán los resultados si aceptan su mensaje? ¿y si no?

CONCLUSIÓN:

Recuerde que las preguntas serán respondidas mediante la técnica de interpretación, utilizando: Principios, reglas y fuentes de información.

Dos características básicas distinguen al buen observador: conciencia y esmero. El observador no es un mecánico en su observación: al contrario, está emocionado con el contenido de un pasaje. Percibe, ve y siente realmente todos sus elementos. No da nada por sentado. Se auto-disciplina para absorber de modo consciente la unidad como un todo. Marca con mucha atención cada término, realiza una selección estudiada y determinada de la terminología.

Mantiene sus ojos bien abiertos a las pequeñas, así como a más grandes, conexiones. Concentra su atención en la forma literaria general así como en la atmósfera de un pasaje.

En una palabra, todos los elementos que forman una unidad bíblica se convierten en parte de la conciencia misma del observador hábil e inteligente.

**SEGUNDO PASO: INTERPRETACIÓN**

DEFINICIÓN: Determinar el significado de los hechos.

La hermenéutica, la ciencia de la interpretación y explicación de un texto especialmente de acuerdo con las leyes definidas de la exégesis, puede parecer un estudio difícil. Pero en todo estudio de la Biblia es imperativo conocer al menos sus principios básicos. A medida que maduramos en la disciplina del estudio bíblico, aprendemos principios más refinados y se acrecienta nuestro goce de la Palabra de Dios.

A. PRINCIPIOS GENERALES APLICABLES A TODA LA LITERATURA ANTIGUA

Ciertas leyes literarias se aplican a toda la literatura antigua. inclusive la Biblia. Pero hay también ciertos principios que sólo se aplican a la Biblia. Ahora consideraremos la primera categoría.

**1.** Contexto

¿Qué precede al texto actual? ¿Qué lo sigue? Estos elementos pueden modificar o guiar nuestra interpretación no sólo de una unidad de la Escritura, sino de una frase o una palabra. Juan. 9:3, “no es que pecó éste, ni sus padres” sacado de su contexto podría hacer suponer que Jesús enseñaba la absoluta falta de pecado.

**2.** Forma Literaria

Cada forma literaria tiene su manera especial de comunicar la verdad. Los escritores escogen la forma que acentúe cierto aspecto de la verdad. Un relato histórico o narrativo describe un acontecimiento. Un discurso o argumentación trata de persuadirnos de que algo es válido o verdadero. Por medio de la poesía un hombre comparte sus pensamientos y sentimientos personales. Por medio de la filosofía, uno reflexiona sobre la existencia humana, Por medio de la profecía otro revela los planes de Dios para el futuro y su análisis del presente.

**3.** Trasfondo Histórico

Los escritos bíblicos abarcan un muy amplio lapso histórico, desde la primitiva civilización nómada del Cercano Oriente hasta el altamente civilizado y a menudo sofisticado siglo 1 del mundo romano. Por lo tanto, no podemos juzgar la dura norma del Antiguo Testamento “ojo por ojo y diente por diente” simplemente a la luz de las palabras de Jesús en Mt. 5:38-42, sino en su situación original del siglo XIV A.C. De la misma manera sólo podernos entender la conducta en el cautiverio extranjero de la corte de Persia del siglo VII A.C.

**4.** Ubicación Geográfica

Un país y su territorio o una ubicación urbana afectan a las personas y sus respuestas. Saber que Judas Iscariote (“Iscarioth” “hombre de Kerioth”, en Moab) era probablemente el único de los doce discípulos que procedía de una región diferente de Judá, ayuda a entender mejor su personalidad. Por cierto, la historia antigua de los israelitas y la expansión misionera de la Iglesia cristiana (por ejemplo, hasta Efeso, en Hechos 19) no pueden apreciarse sin un conocimiento geográfico de sus respectivas escenas geográficas.

**5.** Uso del Lenguaje

Además del uso básicamente gramatical al cual nos referimos anteriormente, debemos acrecentar también nuestra comprensión de ciertas palabras y frases.

Algunas han adquirido un significado especial en las Escrituras, como “amor”, “humildad”, “piedad”, etc.

Algunas son modismos hebreos (“la diestra de Dios” = “igualdad con Dios’) o (“juntándolo todo el hijo menor”, en Lc. 15:13). La Versión Popular traduce “el hijo menor juntó todas sus cosas”. Algunas pueden ser lenguaje figurado más que literal. Algunas tienen cambios de significado aun en nuestro propio idioma. Ej. “caridad” en la Versión Antigua en lugar de “amor” en 1 Cor. 13

**6.** Punto de vista del autor

La unicidad de un libro o aun de cada pasaje separado también puede ser apreciada más cabalmente si entramos en las circunstancias del autor. ¿Cuál fue el problema o necesidad que lo impulsó a escribir? ¿Cuál fue su propósito consciente al escribir a esas personas en particular? Por ejemplo, la pequeña carta a Filemón sólo suelta sus pepitas de oro cuando vemos a Pablo en una cárcel romana intercediendo con todo su interés redentor por Onésimo, el esclavo fugitivo recién convertido, ante su buen amigo y fiel colaborador Filemón, el ofendido dueño. ¡Un problema sumamente delicado!

B. PRINCIPIOS ESPECIALES APLICABLES A LA BIBLIA

**1.** La Naturaleza Divina de la Biblia

El propósito de Dios al darnos la Escritura es aún más importante que conocer la intención del autor humano. Al estudiar la Biblia debemos reconocer que es la revelación directa, personal, de Dios.

**2.** Unidad de la Biblia

El reconocimiento de la naturaleza divina de la Biblia nos lleva a esperar en ella una estructura única, coherente. Por lo tanto, los cristianos tienen razón al  referirse a ella como “el Libro”, en lugar de pensar en 66 libros separados. Cada uno de ellos hace una contribución al total y un tema central los recorre a todos. Por eso es que en la interpretación utilizamos referencias cruzadas, porque la Biblia es su mejor comentario. Véase también 1 Cor. 2:13.

**3.** Centralidad de Jesucristo y sus Dos Misiones Terrenales

El tema de la Biblia ha sido denominado el hilo escarlata de la redención que corre a través de sus páginas. Pero más específicamente es el mismo Redentor, Jesucristo, quien se revela progresivamente desde el Génesis hasta el Apocalipsis. Aparte de este tema cohesivo y progresivo de Cristo como Creador-Redentor del hombre enajenado, la interpretación de la Biblia se reduciría a lugares comunes humanísticos. Véase especialmente Jn. 5:39 y Hechos 1:1-4.

**4.** Relación del Antiguo Testamento con el Nuevo

Es especialmente importante ver la relación vital entre el Antiguo y el Nuevo Testamento. Dijo San Agustín: “Lo que está latente en el Antiguo Testamento está patente en el Nuevo”. Isaías está incompleto sin Mateo. No se puede entender Hebreos sin el conocimiento de la historia y el ritual del Antiguo Testamento, y especialmente del Pentateuco. No se puede entender la misma persona y obra de Cristo sin el Antiguo Testamento.

**5.** Conceptos Históricos de la Iglesia

Aunque sus conclusiones ciertamente no están en el mismo nivel inspirado de los libros bíblicos, reconocemos el alto valor de los cuidadosos estudios de hombres piadosos a través de los tiempos. En el proceso de interpretación debemos tomar en serio sus puntos de vista. Por ejemplo el estudio intenso de Romanos fue el punto clave de las vidas de Agustín, Lutero y Wesley. La corriente principal del cristianismo histórico ha hallado consecuentemente de inmenso valor instructivo los puntos de vista de los verdaderos creyentes de todas las épocas.

**6.** Los muchos aspectos de la Verdad

Más bien que tropezar sobre puntos aparentemente irreconciliables o ilógicos de la Escritura, los cristianos debieran gozarse en ellos. ¡La verdad tiene muchas dimensiones y facetas! Nuestro Señor es a la vez el León (Ap. 5:5) y el Cordero (Ap. 5:6), Seguimos a Cristo a la vida eterna por nuestra propia libre decisión (Jn. 6:37), y Dios es el Soberano en nuestra salvación personal (Jn. 6:44). Es útil distinguir entre una paradoja, una declaración aparentemente absurda que parece contradecirse a sí misma por un juego de palabras (por ejemplo, Lc. 9:24), y una antinomia, una aparente contradicción entre conclusiones que parecen igualmente lógicas, razonables o necesarias (ej: soberanía de Dios y la libertad del hombre)

**7.** Los Límites de la revelación y nuestras limitaciones humanas.

Dios no está obligado a revelárnoslo todo. A veces somos meramente curiosos acerca de ciertas cosas o imprácticos en nuestra búsqueda de conocimientos.  Debemos reconocer humildemente nuestras debilidades y falibilidades humanas al estudiar las Escrituras. Tal vez por esta razón Dios mismo puso los límites en Dt. 29:29: “Las cosas secretas pertenecen a Jehová nuestro Dios.” Pero ésta nunca puede ser una excusa para la holgazanería o la ingenuidad, pues la declaración continúa: “...mas las reveladas son para nosotros y para nuestros hijos para siempre, para que cumplamos todas las palabras de esta ley.”La profundización de la comprensión progresiva de la Palabra de Dios sólo puede producirse mediante la obediencia personal a la misma.”

**8.** Interpretación de lo oscuro en base a lo claro y de la parte en base al todo.

Nos detenemos preferentemente en las enseñanzas claras de la Palabra de Dios. Pero no ignoramos las partes oscuras. Por ejemplo, la breve y extraña declaración de 1 Cor, 8:3 adquiere un significado más claro cuando la comparamos con 1 Cor. 13:4-13, Así mismo la exhortación de Pablo a los filipenses (2:12): “ocupaos en vuestra salvación” puede entenderse correctamente no sólo por su contexto, sino también viéndola en relación a toda la obra de salvación que Dios realiza en el creyente.

**9.** La iluminación del Espíritu Santo

¡Cuál privilegiados somos no sólo al recibir del mismo Autor el libro, sino también que él nos guíe e instruya! El menos “teológicamente preparado” entre nosotros puede crecer en el discernimiento de la voluntad revelada de Dios. 1 Jn. 2:27.

C. FORMAS LITERARIAS DE LA BIBLIA

La Biblia es también, no sólo la Palabra de Dios, sino una gran literatura con temas significativos y que sigue los principios literarios como toda otra prosa y poesía clásicas.

**1.** Historia/Narrativa

La historia es el relato explicativo de acontecimientos pasados. Los pasajes histórico/narrativos describen acciones y acontecimientos que en cierto lugar y momento fueron significativos para las personas de entonces. Es decir que Dios comunicó sus mensajes mediante ciertos hechos históricos. Los primeros libros del A. T. y los primeros 5 del N. T. comprenden esta clase de literatura bíblica.

**2.** Discurso/ Argumentación

Esta clase de pasajes da énfasis a una idea central más bien que a la acción. Por lo tanto es más abstracta que la narrativa concreta. El autor trata de persuadir a sus lectores de determinada verdad, por medio de razones comparaciones, contrastes, experiencias, ejemplos y otras ilustraciones.

Los discursos que Moisés pronunció ante los hijos de Israel en el libro de Deuteronomio, los sermones de Jesús y los apóstoles, y las epístolas del Nuevo Testamento son los mejores ejemplos.

**3.** Poesía

Esta es expresión de sentimientos. Aquí se destacan más la intuición y la imaginación que la acción y la lógica. El tema de la poesía hebrea es el encuentro personal con el Dios viviente.

En el A. T. se hallan los siguientes tipos de poesía:

**a.** Épica: Poesía narrativa que trata de acciones heroicas, Num. 22-24; Jue. 5 [Balaam, Débora]

**b.** Drama: Poesía actuada como en Job; diálogo dramático en ciclos que desarrollan un gran tema.

**c.** Lírica: Poesía cantada, generalmente de naturaleza reflexiva. Ej.: Salmos, Cantar de los Cantares, y los Cánticos de Miriam y Moisés en Ex. 15.

**4.** Sapiencial/sabiduría

Esta forma de literatura es reflexión sobre la vida. Se señalan dos formas generales:

a. El Proverbio, Expresa una generalización acerca de la vida al observar la naturaleza o la conducta ética.

b. El Discurso. Es una reflexión más extensa sobre la naturaleza y la vida. Problemas - Sal, 73. o Eclesiastés.

**5.** Profecía

Es la revelación de una verdad mediante símbolos, visiones y aguda observación históricas así como mediante la revelación puramente divina, Esto lo encontramos en todo el A. T. Y el N. T.

D. LENGUAJE LITERAL Y FIGURADO DE LA BIBLIA

**1.** El lenguaje figurado (imaginación) es una característica de la literatura, de la Biblia y de cualquier otro libro clásico. Los autores lo usan para comunicarse más vivida y claramente. Esto se debe a que por lo general aprendemos mediante analogía: es decir, comparando lo desconocido con lo conocido, lo sobrenatural con lo natural. Por esta razón, Jesús empleaba el lenguaje figurado con un efecto sorprendente, impartiendo así sus enseñanzas a través de un método de comunicación universal.

**2.** Problemas de Interpretación del lenguaje figurado:

a. Algunas personas confunden el sentido figurado con el literal.

b. Llevan demasiado lejos la analogía, espiritualizando cada detalle.

c.    Dan más prominencia a la figura que a la verdad que hay detrás de ella.

**3.** Regla General: Considerar lo que hay en la Biblia como literal, a no ser que su interpretación sea absurda o contradiga la Escritura. Si es figurado, trátese entonces de determinar de qué clase es. Busque el punto principal. El significado de los detalles puede acrecentar la comprensión de este énfasis central.

**4.** Definiciones

a. Hecho Literal.

El relato literal o resumen exacto de algo que se dice o hace, de manera que cada frase ha de ser entendida en su sentido literal. Esto es aplicable especialmente a las secciones narrativas del Antiguo Testamentos.

b. Hecho sustancial o comprimido.

La supresión de detalles sin importancia en favor de algún hecho principal, de modo que la interpretación literal de frases individuales, que aisladamente pueden no ser reales, está subordinada al hecho completo que la declaración total está destinada a comunicar. Ej.: Mt. 9:18 comprime los detalles de la historia de la hija de Jairo, que Mr. 5 y Lc. 8 dan como hechos literales.

c. Alegoría

La descripción de una verdad por medio de un relato que puede ser disfrutado como una historia aunque los acontecimientos no hayan ocurrido y a menudo no puedan ocurrir en la forma en que se registran. Ej.: Jue. 9:7-15; 2 Rey. 14:9, (La alegoría es una parábola expandida.

d. Tipo

La representación de una verdad permanente y mayor, por una cosa o un acontecimiento, que también tiene existencia y significación propias.

e. Símbolo.

La representación en un hecho o visión de una cosa o un suceso que no tiene significación en sí, sino sólo en lo que representa. Ej. Ez. 37:15-28.

f. Parábola.

Un relato, por lo general tomado de una situación conocida, para ilustrar un punto que el autor quiere hacer entender. Aquí debemos tener especial cuidado de no tergiversar el sentido mediante la espiritualización de detalles. Ej.: Jesús las usó.

g. Símil.

Una comparación entre dos objetos que no están realmente relacionados entre si, utilizando como introducción “así como” o “como”. Ej.: Mt. 18:3.

h. Metáfora.

Empleo de una palabra o frase en sustitución del nombre de uno u otro para sacar una comparación, Ej. Sal. 23:1.

i. Hipérbole

Exageración deliberada con el propósito de dar énfasis. Ej.: Jn. 21:25.

j. Miosis.

Lo opuesto de la hipérbole: una contracción de la verdad para acentuar el énfasis. Ej.: “Mas el fruto del Espíritu es amor, gozo.. (Gál. 5:22-23).

k. Ironía.

Una declaración contraria a la realidad existente, hecha en tono humorístico, y a menudo ridículo, a fin de hacer resaltar la situación real. Ej.: 1 Cor. 4:8.

l. Eufemismo.

Sustitución de un término que podría ser violento o áspero, por uno más suave. En los relatos evangélicos es común el empleo de “pecadora” en lugar de “prostituta”, particularmente en Lucas.

m. Sinécdoque.

El uso de una parte para representar el todo, o del todo para representar la parte. Ej. : “Bienaventurado eres, Simón, hijo de Jonás, porque no te lo reveló carne ni sangre, sino mi Padre que está en los cielos.” (Mt. 16:17)

n. Personificación.

Un tipo de metáfora que atribuye cualidades humanas a abstracciones, lugares, cosas, ideas. Ej.: en Prov. 1:20-33 se hace referencia a la sabiduría como una mujer que habla en primera persona, “yo”.

o. Apóstrofe.

Una forma de personificación en la cual el autor habla directamente a una cosa, una idea o un objeto imaginario, como a una persona. Ej.: Os, 13:14.

p. Antropomorfismo.

Atribución de cualidades humanas a Dios a fin de presentar ideas abstractas. Ej.: Sal. 7:6,11.

q. Lenguaje de apariencias.

Una descripción de lo que uno ve, sin intentar ser “científico”. Ej.: (“Dios manda al sol y no sale” (Job 9:7).

**Resumen de los pasos de la primera interpretación:**

**1.** ANALICE EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS Y FRASES CLAVES.

a. el significado natural. Por lo general, esto significa tomar las palabras literalmente, especialmente en pasajes históricos. Pero a menudo el significado natural exige que se tomen las palabras simbólicamente porque se las reconoce como lenguaje figurado. Ej.: En Lc. 5:27-30 Jesús está refiriéndose al deseo sexual, ¿Cuál es el significado natural de “ojo derecho” y mano derecha en este contexto?

b. Busque el significado original. ¿Qué significado quiso comunicar el autor u orador? ¿Cómo entendieron sus lectores u oyentes los términos que empleó? Algunas palabras (ej.-”amor”, “comunión, “humildad”) ¿han cambiado su significado en el uso moderno común?

c. Use sabiamente las ayudas para el estudio. Algunos términos técnicos y costumbres sociales pueden explicarse, especialmente para los principiantes, sólo consultando diccionarios, diccionarios bíblicos o “vocabularios”. Examine los pasajes paralelos de los Evangelios, o véanse las referencias usando una concordancia u otras versiones de la Biblia.

**2.** EVALÚE LOS HECHOS.

Aprenda a decir: “Esta es aquí la idea más importante. Estas otras ideas no son tan importantes, y su valor consiste en que ayudan a entender este hecho principal.” Ej. El estudio superficial de los Evangelios a menudo lleva a dar a los milagros de Jesús el lugar central en vez de considerarlos como señales que indican realidades más grandes. En Mr. 3:1-6 lo más significativo no es la curación del hombre de la mano seca, sino la abierta confrontación de Jesús con sus críticos hostiles y la revelación de los malos motivos de éstos.

**3.** CORRELACIONE LAS IDEAS.

No las deje como huérfanas solitarias. Ej. Examine en Lc. 5:1-11 cómo todas las acciones de Jesús se ligan entre sí para mostrar su manera progresiva de “pescar” a Simón Pedro para su obra.

**4.** INVESTIGUE LOS PUNTOS DIFÍCILES O INCIERTOS.

Recurra para ella a la ayuda de un comentario o un diccionario bíblico.

**5.** RESUMA EL MENSAJE DEL AUTOR A SUS LECTORES ORIGINALES.

En este punto está usted reuniendo todos los particulares que ha estado observando e interpretando, sacando sus propias conclusiones. No se limite simplemente a narrar la historia. Más bien muestre su significación única. Use el lenguaje contemporáneo. Esta es una prueba de que ha entendido el texto. Como ayuda, intente responder a las siguientes preguntas:

a. En pasajes históricos: “¿Quién está haciendo qué a (o para) quién, en qué circunstancias y con qué resultados?”

b. En pasajes discursivos: “Quién le está diciendo qué a quién, por qué razones y con qué posibles implicaciones?”

**TERCER PASO: APLICACIÓN**

DEFINICIÓN: La aplicación es la respuesta personal a la verdad descubierta. La respuesta puede ser una acción práctica, como pedir perdón a alguien. O puede ser la adoración personal, espontánea, La aplicación es el fin último del estudio bíblico; oír a Dios hablándonos en forma que cambie la vida. 2 Tim. 3:16-17.

**A.** CLASES DE APLICACIÓN.

Debe comprenderse que existen dos clases de aplicación:

·        La aplicación teórica.

·        La aplicación práctica.

La primera es una base fundamental para la segunda: la segunda debe ser el resultado lógico de la primera. Sin embargo, existe el peligro de que la aplicación ocurra en el campo de los conceptos y que jamás llegue hasta los hechos. Uno debe estar en guardia contra la tentación, ya que caer en ella daría como resultado servir a las Escrituras solamente con nuestros labios, lo cual no sólo carece de todo valor, sino que va en contra de las Escrituras.

**B.** ÁREAS DE APLICACIÓN.

Las verdades bíblicas deben ser aplicadas tanto personalmente como a otros. Deben ser empleadas en conexión con los aspectos económicos y políticos de la vida así como lo espiritual. Deben ser usadas local, nacional y universalmente, Deben ser aplicadas a creyentes e incrédulos por igual.

La práctica de las aplicaciones a ciertas fases de la experiencia puede llegar a ser peligrosa. El proceso de la aplicación debe ser amplio como para que incluya todas las áreas de la vida.

**C.** PASOS QUE TOMAR.

1. Medite sobre el tema y sus puntos principales hasta que Dios grabe en usted su lección personal. No es que él no hable por medio de los detalles. Lo hace. Pero a menudo la gente se apodera de un pequeño detalle y lo espiritualiza, desproporcionadamente con el pasaje total.

2. Admita honradamente ante sí y ante Dios su relación con esta verdad. ¿Qué parte del pasaje tocó su pensamiento y sus sentimientos? Ese “punto de contacto” puede ser su “punto de crecimiento”.

3. Busque específicamente:

a. Algo que creer. (Que enseña el pasaje acercado Dios y sus actividades?, ¿acerca de la vida con él?, ¿acerca de la vida sin él?)

b. Algo por lo cual alabar a Dios. (¿Qué lo hace regocijar? ¿Por qué cosas puede agradecer a Dios?)

c. Algo que enmendar. (Qué actitudes personales tienen que cambiar? ¿Qué maldades deben ser confesadas? ¿Qué relaciones personales deben mejorar?)

d. Algo que pedir a Dios (¿Qué necesidades suyas o de otros Dios puede y quiere satisfacer, según lo muestra este pasaje?)

e. Algo que planear y por lo cual orar. (¿Qué acción práctica debiera emprender?, ¿Cuál es el primer paso?)

**Los siete pasos del Estudio Bíblico Inductivo**

1. Ore
2. Lea todo el libro completo.

* Descubra la idea principal y la razón por la cual fue escrito el libro.

1. Considere el tipo de literatura

* Narración histórica
* Literatura de sabiduría
* Profecía
* Carta

1. Considere el trasfondo histórico del libro.

* Primero observe por las evidencias dentro del libro, entonces después vaya a los recursos externos como diccionarios bíblicos, comentarios, historia de la época, etc.

1. Observación

* ¿Quién?
* ¿Cuándo?
* ¿Dónde?
* ¿Qué?
* Contrastes
* Lenguaje Figurado
* Imperativos
* ¿Cómo?
* Emociones o sentimientos

1. Interpretación
2. ¿Cuál es tu pregunta?
3. ¿Cuál es la verdad que el autor está comunicando?
4. ¿Cómo se aplican esas verdades a los lectores originales?
5. Aplicación
6. Defina las verdades eternas.
7. ¿Como se aplica esto a mi vida Hoy?

**“30 minutos diarios” de estudio Bíblico**

Elija un libro de la Biblia que desee estudiar para el próximo mes. Siga la siguiente lista de preguntas y/o instrucciones por día y vea por usted mismo como la palabra de Dios se revela a usted!!

Antes de cada estudio, **ore a Dios** por la ayuda del **Espíritu Santo.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Día 1** | Lea el libro de principio a fin sin detenerse **leyendo en voz alta.**  Medite sobre este libro durante el día. |
| **Día 2** | Lea de principio a fin el libro una vez más (en silencio) y tome nota de **la idea general** de este libro en sus propias palabras. (En forma de resumen del libro).  Tenga cuidado de no usar sus propias ideas o conceptos sobre el libro, sino más bien, asegurarse de anotar lo que el libro está diciendo. |
| **Día 3** | Lea el libro en silencio una vez más. Esta vez para buscar y anotar las palabras que **se repiten**. Anote estas palabras o frases y responda la siguiente pregunta:  “¿Porque el autor usa en forma particular estas palabras? Repitiendo estas palabras,  ¿Qué es lo que el autor está queriendo decir?”  Escriba sus comentarios y observaciones. |
| **Día 4** | Responda a la pregunta,  **“¿Quién?”**  Anote todas las personas que se mencionan en el libro.  ¿Cuales son los personajes más importantes?  ¿Quienes son ellos?  ¿Porque son ellos importantes?  ¿Se les menciona en alguna otra parte de la Biblia?  ¿Qué puede usted aprender acerca de ellos? |
| **Día 5** | Responda a la pregunta, **“¿Dónde?”**  Haga una lista de lugares mencionados.  Busque un mapa donde se hallen estos lugares.  Busque información acerca de estos lugares.             ¿Como esta información puede ayudarle a entender este pasaje o este libro? |
| **Día 6** | Responda a la pregunta, **“¿Cuando?”**  Busque las palabras que indiquen o se relacionen con el tiempo. Por ejemplo: antes, después, mientras, durante, luego, ya, todavía, aún, ahora, etc.            ¿Hay algunas secuencias en los eventos que se describen?            ¿Es un evento pasado, presente o futuro? |
| **Día 7**- | Responda a la pregunta, **“¿Que?”**           ¿Que eventos, sucesos o acontecimientos, etc.?           Anote cada cosa que descubra. |
| **Día 8** | Observe y anote los **contrastes.**  Contrastando personas, eventos, temas, etc.  Busque por la palabra, **‘pero’** lo cual le puede ayudar o encontrar los contrastes.  *(Un contraste es cuando más de una cosa es diferente a otras. Muchas veces, es el opuesto de algo.)* |
| **Día 9** | ¿Usa el autor algunas **ilustraciones?**  ¿Son ilustraciones de la vida diaria, o de otras partes de las escrituras, de la historia, experiencias personales del autor, etc.?  (Una ilustración se usa para describir o dar un ejemplo de algo.) |
| **Día 10** | Anote las palabras o términos en este libro que no entienda y necesite investigar más.  Siga estos pasos para descubrir el significado:  ¿Como se usa esta palabra o frase en este libro?  Anote estas informaciones.  Recuerde mantener en mente el contexto de este libro.  ¿Sus ideas están de acuerdo con este libro?  Si el autor tiene otro libro en la Biblia,  ¿como usa esta palabra o frase en ellos?  Consulte a otra persona por sus opiniones acerca del tema.  Si es posible, lea este pasaje/libro en otro idioma o en otra versión/traducción en español. |
| **Día 11** | Repita la lección del día 10. |
| **Día 12** | Si el libro tiene 6 capítulos o menos, entonces escriba un resumen breve por cada párrafo. (Usualmente, un párrafo en la Biblia se identifica cuando el número del versículo tiene una separación en blanco del resto del escrito. Por un punto y aparte o por una pausa larga.) |
| **Día 13** | * Observe cada resumen del párrafo/capítulo y responda a la pregunta, “¿Cómo cada párrafo/capítulo se relaciona con el siguiente párrafo/capítulo? * ¿El siguiente párrafo/capítulo continúa con el mismo tema o cambia de tema, ideas, eventos, o personas, etc.? (Comentario) * ¿Como este párrafo/capítulo se relaciona con el mensaje, idea o tema general de este libro? * ¿Tomando en cuenta la idea de los párrafos/capítulos,  como el autor está organizando/estructurando el libro? * ¿Pregunta y contesta preguntas?  ¿Se base en personas, lugares, tiempo, etc.?  ¿Se está basando en problemas y soluciones? * ¿Qué opina usted? |
| **Día 14** | Continué con lo que comenzó el día 13. |
| **Día 15** | Otra vez haga un nuevo repaso del estudio del día 13, 14. |
| **Día 16** | Considere los datos externos de la historia de la época (otras fuentes no Bíblicas.)  ¿Cómo recibieron y entendieron los lectores originales de este libro? (destinatarios)  **Si el libro es una CARTA entonces conteste lo siguiente:**  Observando el libro de los Hechos,  ¿Que está escrito sobre esta iglesia?  ¿Como y cuando fue fundada y por quien(es)?  ¿Como fueron recibidos los apóstoles la primera vez en este lugar?  Observando a través de este libro, haga una lista de las fortalezas y debilidades de esta iglesia. Imaginase cómo sería ser usted un miembro de esta iglesia.  ¿Que religión prevalecía en este lugar fuera de la iglesia?  ¿En que habían creído estos cristianos antes de haber creído en Jesucristo?  ¿Hay algo característico en esa cultura que pueda ayudarle a entender esta gente?  **Si el libro es un RELATO HISTÓRICO:**  ¿Cual es el contexto histórico de lo que está sucediendo en Israel y/o la iglesia?  ¿Que experimentaron hasta este punto y que es lo que va a suceder después?  Explique brevemente cómo este libro está relacionado con esta historia y cuál es su significado.  ¿Que sucedía con las culturas/pueblos que les rodeaban?  **Si el libro es uno de los libros PROFÉTICOS:**  ¿Cuando ministro este profeta?  ¿Que estaba sucediendo en la historia de Israel en este tiempo? (Puede usted hallar mucha información en los libros de I & 2 Reyes y 1 & 2 Crónicas.)  ¿Para quien está escrito esta profecía? |
| **Día 17** | Continué el estudio que empezó el día 16. |
| **Día 18** | ¿Que tipo de diferente literatura está usando en este libro?  ¿Narrativo o profético?  ¿Carta, evangelio, parábola, oráculo, enseñanza, hablando del fin de los tiempos, o proverbial?  (Poético incluye muchas palabras figurada, y por eso no debe interpretarse como literal.)  Conocer y mantener en mente el tipo de literatura, es importante para la interpretación correcta de este libro en particular. |
| **Día 19** | Medite sobre los pasajes que más le impactan de una u otra manera.  Anote todas las cosas que Dios le está revelando. |
| **Día 20** | Termine con todos los puntos que no haya completado. |
| **Día 21** | Observe cualquier tipo de **PROGRESIÓN** sobre el libro.  ¿Altera el autor desde un cierto punto y construye sobre este llegando a una final conclusión?  ¿Por qué piensa usted que es así? |
| **Día 22** | Escoja un pasaje que le resulte difícil entender.  Lea el pasaje algunas veces hasta que se familiarice con el contenido.  Mantener la pregunta, **“¿Por qué?**” (Contestar eso).  ¿Como este pasaje se relaciona con los otros pasajes o con el mensaje completo del libro?  Revise sus respuestas, preguntando:  ¿Mis respuestas guardan relación con la enseñanza de este libro, o va en contra de alguna verdad o enseñanza de la Biblia?  Consulte algunas personas sobre este tema o pasaje. |
| **Día 23** | De todo lo que ha estudiado hasta este punto,  ¿que podría opinar sobre el punto de vista del autor y de lo que quería enseñar?  ¿Que deseaba el autor que sus lectores aprendieran?  ¿Cuales eran las mayores preocupaciones de los lectores?  (Se puede contestar todas las preguntas por las cosas que el autor escribió.) |
| **Día 24** | Lea otra vez el libro de principio a fin, sin detenerse.  Observe una vez más sobre el mensaje completo de este libro. |
| **Día 25** | Mantenga preguntando siempre la pregunta, **“¿PORQUE?”**.  Escriba aparte sus preguntas y contéstelas. Tome tiempo para  pensar repetidamente una y otra vez, lo que el pasaje está diciendo en relación al contexto completo del libro. |
| **Día 26** | Haga lo mismo que hizo el día 25. |
| **Día 27** | Enumere las verdades básicas de este libro.  ¿Cómo aplicar estas verdades en su vida?  ¿Me enseña algo que antes no sabía?  ¿Me corrige?  ¿Me anima?  ¿Me ayuda a entender más acerca del carácter de Dios y del estado del hombre, (ser humano)? |
| **Día 28** | ¿Tomando de corazón las verdades descubiertas hasta ahora, siento necesidad de cambiar en mis convicciones, creencias, o algunas otras cosas en mi relación con Dios?  ¿En mi relación con los demás? |
| **Día 29** | Si desea enseñar este libro a otros, ¿que verdad enseñaría y porque? |
| **Día 30** | Ore por todo lo que ha estudiado y pida al Señor su ayuda para aplicar estas verdades en su vida.  También pregúntele a él, cuál es el siguiente libro a estudiar. |